



ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ХАНТЫ-МАНСИЙСК
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 20 «Сказка»
(МБДОУ ЦРР «Детский сад № 20 «Сказка»)
г. Ханты-Мансийск, ул. Комсомольская, д. 30-а, тел/факс: 32-08-66

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08.2021г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ЦРР –
«Детский сад № 20 «Сказка»
_____ Е.В.Турсукова
Приказ № 233 от 30.08.2024г.

Турсукова
Елена Вячеславовна
Подписано цифровой
подписью: Турсукова
Елена Вячеславовна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗВЁЗДОЧКИ»



Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год (35 часов)

Автор-составитель:
воспитатель И.А. Воскобойник

г. Ханты-Мансийск,
2024 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
	Нормативная база	3
	Актуальность программы	3
	Направленность	4
	Уровень освоения программы	4
	Адресат программы	4
	Цель и задачи	5
	Условия реализации	6
	Планируемые результаты	7
	Формы подведения итогов реализации программы	8
2	Учебный план	8
3	Содержание программы	10
4	Методическое обеспечение программы	12
5	Система контроля результативности программы	13
6	Материально-техническое обеспечение	14
7	Информационные источники	14
8	Календарный учебный график	16
9	Приложение 1. «Диагностика уровня сформированности хореографических навыков в старших группах	23

1. Пояснительная записка

Нормативная база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Уставные локальные акты МБДОУ ЦРР «Детский сад №20 «Сказка».

Актуальность программы соответствует социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. В связи с участвовавшим запросом в предоставлении дополнительной образовательной услуги по хореографии, возникла необходимость проведения занятий для обучающихся старшего дошкольного возраста. Именно благодаря танцам и музыке обучающиеся начинают быстрее познавать мир и себя в этом мире, становясь всестороннее развитой личностью.

Направленность определяется ведущей педагогической идеей, заложенной в программе. Программа дополнительной образовательной деятельности по хореографии имеет *художественную направленность*, нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень освоения программы имеет «стартовый уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Дополнительная образовательная деятельность по хореографии имеет начальный этап освоения основных элементов классического, народного, бального, эстрадного танца, партерной гимнастики и движениям, которые позволяют развиваться пластике, грации, координации движений. Здесь закладываются базовые знания, и если у обучающегося есть склонность к танцам, обычно это видно уже на начальном этапе. Конечно же, занятия по хореографии в детском саду не ставят целью превратить обучающихся в профессиональных танцоров – программа предполагает только обучить их базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца, развить хореографические способности обучающихся и удовлетворить потребность в физическом и художественном развитии.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы – обучающиеся старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет охотно занимаются хореографией, по статистическим данным психологии свидетельствуют о том, что обучающийся готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Обучающийся этого возраста способен к освоению сложных движений, перестроений и комбинаций. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени)

Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности обучающегося. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность.

Учитывая возрастные особенности обучающиеся дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, обучающиеся слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся, рассчитанных именно на данный возраст. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах городского уровня.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается в соответствии с возрастом обучающихся.

Цель и задачи программы отражают современные тенденции развития дополнительного образования, а именно:

- личностное развитие обучающегося с ориентацией на кооперацию, коммуникацию и креативное мышление;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;

- обеспечение духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Цель программы: формирование у обучающихся творческих способностей через развитие танцевальных навыков, пластичности, выразительности и точности выполняемых движений.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать первостепенные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- познакомить обучающихся с хореографическими терминами и основными танцевальными направлениями;
- разучить и сформировать навыки правильного исполнения основных программных танцевальных движений.

Развивающие:

- развивать физические данные обучающегося;
- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать способности творческого выполнения практической деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к родному краю посредством воплощения ее образов в пластических этюдах и танцевальных композициях;
- воспитывать эстетическое восприятия;
- воспитывать всестороннюю развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;

Условия реализации программы. Программа рассчитана на один год и имеет очную форму обучения. Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на соответствующих возрасту разнообразных формах работы с обучающимися. В данном образовательном процессе используются следующие **формы** и приёмы работы с обучающимися старших групп:

- **коллективная**, которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров);
- **парная**, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии с обучающимися старшего дошкольного возраста проводится 1 раз в неделю. Также 1 раз в неделю проводится дополнительная репетиционная работа с обучающимися старших групп для наилучшего освоения и закрепления материала. С целью сохранения здоровья, исходя из требований к продолжительности образовательной деятельности, регламентированными нормами СанПиН 1.2.3685-21, продолжительность занятия составляет не более 25 минут. Программа рассчитана на 35 часов (35 занятий) в год.

Возрастная группа	Основная недельная нагрузка	
	Количество	Время (мин.)
Старшая группа (5-6 лет)	1 раз в неделю	25 мин.

День недели	Расписание ДОД по хореографии «Звёздочки»	
	Группа №11 «Золотой ключик»	Группа №15 «Серебряное копытце»
Вторник	16.30-16.55	
Среда		10.35 – 11.00

Условия набора и формирования групп осуществляется путем письменного заявления родителей (законных представителей) об оказании дополнительной образовательной услуги, а также имеется возможность зачисления в группы среди учебного года.

Кадровое обеспечение. Дополнительную образовательную деятельность по хореографии осуществляет воспитатель по хореографии – Воскобойник Ирина Андреевна. Стаж работы – 7 лет, образование – высшее, квалификационная категория – высшая, педагог по хореографии.

Планируемые результаты соответствуют уровню программы, реалистичны с учетом заявленного срока и объема программы. Представляют собой личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- развить эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитать лидерские качества;
- формировать потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья

Метапредметные результаты:

- сформировать чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с хореографическим искусством;
- развить координацию и музыкальность;
- оценивать самостоятельно правильность исполнения движения.

Предметные результаты:

знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- навыки постановки корпуса;
- названия народно-сценических движений;
- значение слов ритм;
- название основных танцевальных шагов;
- основных направлений по хореографии;
- основы партерного экзерсиза.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиза и хореографических постановок;
- определять ритм предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

- перестраиваться в элементарный рисунок по заданию педагога.

Формы подведения итогов реализации программы. По итогам завершения программы аттестация и выдача справки об обучении не предусмотрены.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Что такое Хореография?»	2	1	1	Беседа, воспроизведение по показу, входной контроль
2.	Музыкально-ритмические движения	3	0	3	Демонстрация танцевальной комбинации
3.	Танцевальные шаги по кругу	2	0	2	Выполнение танцевальных шагов
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «Рисунки на паркете»;	2	0	2	Выполнение перестроений
5.	Партерная гимнастика:	6	0	6	Демонстрация партерной связки
6.	Элементы классического танца	3	0	3	Выполнение элементов классической хореографии
7.	Элементы народного танца	3	0	3	Демонстрация изученного материала
8.	Выполнение танцевальных комбинаций в паре	2	0	2	Выполнение танцевальных комбинаций в паре
9.	Игровое танцевальное творчество	3	0	3	Выполнение танцевально-игровых комбинаций
10	Творческая деятельность (постановочная работа)	9	0	9	Выступления на праздниках и развлечениях
	ВСЕГО	35	1	34	

3. Содержание программы

Раздел 1. «Приветствие - поклон», «Что такое танец?» - 2 часа.

Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног.

Теория: Понятие танец и хореография. Для чего нужно уметь танцевать?

Практика:

- освоение навыков поклона-приветствия в хореографии;
- формирование общей культуры личности обучающегося;
- формирование правильной осанки, положения головы, положения рук на талии, позиции ног.

Раздел 2. Танцевальная азбука. Разминка на середине зала – 2 часа.

Практика:

- разогревание мышц и связок;
- обучение обучающихся основам танцевальных движений;
- обучение плавным и четким движениями головы, рук и ног.

Раздел 3. Танцевальные шаги по кругу – 2 часа.

Практика:

- обучение танцевальному шагу с носка, на полупальцах;
- формирование правильное исполнение танцевального шага;
- формирование правильного положения стопы при воспроизведении танцевальных шагов
- танцевальные шаги: с носка, «Цапельки», «Лошадки», «Ножницы», поскоки, боковой галоп.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве – 2 часа.

Практика:

- формирование умения ориентироваться в пространстве;
 - обучение перестраиваться из одного рисунка в другой на примере танцевальных игр и комбинаций:
- игра «Найди свое место»;
 - простейшие построения: линия колонка;
 - простейшие перестроения: круг;
 - сужение круга, расширение круга;
 - интервал;
 - различие правой, левой руки, ноги, плеча;
 - повороты вправо, влево;
 - пространственная ориентация по точкам зала (1,2,3,4);
 - движение по линии танца, против линии танца.

Раздел 5. Партерная гимнастика – 6 часов.

Практика: воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности на примере следующих элементов партерного экзерсиза:

1) Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

2) Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

3) «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

- 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.
- 2 такт – вернуться в исходное положение.

4) Сгибание обоих колен, стопы вытянуты опора на носок.

5) Сгибание обоих колен, стопы вытянуты опора на носок, выпрямление ног – упражнение «Уголок».

6) Сгибание обоих колен, стопы вытянуты опора на носок, разворот ног в левую и правую стороны поочередно.

7) Исходное положение: стоя на коленях, на раз – наклон корпуса назад. Спина прямая, на два – вернуться в исходное положение, руки вытянуты вперед.

8) Упражнение «Аленушка» - руки скрещены у груди, поочередно садятся в левую и правую стороны – руки вытянуты параллельно корпусу.

9) Исходное положение: лежа на животе, одновременное поднятие рук и ног, упражнение «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

10) Исходное положение: лежа на животе, одновременное поднятие рук и ног, руки разведены в стороны, упражнение «Самолетик».

11) «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

Раздел 6. Элементы классического танца – 3 часа.

Практика:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными знаниями об основных элементах классической хореографии.

Постановка корпуса в классическом танце – правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении.

- Освоение постановки корпуса на середине зала (ноги в первой позиции, руки в подготовительной позиции)

I позиция ног, II позиция, V позиция;

деми-плиэ (demi u grand plie);

батман-тандю (battement tendu);

жэтэ (battement jete);

ронд дэ жамб партер (rond de jambe par terre);

батман-фондю (battement fondu);

адажио (adagio);

гранд батман жэтэ (grand battement jete).

Упражнения для рук:

- первая позиция рук;

- третья позиция рук;

- вторая позиция рук.

Упражнения на середине:

- комбинации на удержание равновесий;

- комбинации на развитие прыгучести;

- комбинации на обучение поворотам

Раздел 7. Элементы народного танца – 4 часа.

Практика:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие дисциплинированности;

Знакомство с танцевальными элементами «Переменный ход», «Гармошка», «Ковырялочка», «Тройные притопы», «Наклоны», «Выпады».

Раздел 8. Элементы бального танца – 2 часа.

Практика:

- основные позиции ног, корпуса, характера исполнения бального танца;

- умение правильно выполнять движения: маятник, малый квадрат и большой квадрат с правой ноги, малый квадрат и большой квадрат с левой ноги, открытые перемены с правой ноги, открытые перемены с левой ноги;
- изучение основ латиноамериканской программы: самба ход на месте, ча-ча-ча, наклоны корпуса, скручивание корпуса, фиксация рук, корпуса, головы;

Раздел 9. Игровое танцевальное творчество – 3 часа

Практика:

- передача образа животных через танцевальное творчество;
- развитие быстроты реакции, сообразительности, импровизации;

Танцевальные игры «Музыкальная подушка», «Зеркало», «Повтори-ка», «Танцевальная мозаика», «У веселенькой старушки», «Избушка», «За волшебной дверью», «Танец с игрушками», «Любимая кукла», «Роботы и звездочки».

Раздел 10. Творческая деятельность (постановочная работа) – 8 часов.

Практика:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- эмоциональное раскрепощение на выступлениях;
- развитие координации движений;
- изучение навыков перестроения из одного рисунка в другой.

Изучение и постановка хореографических номеров для выступлений на праздниках и развлечениях:

- танцы к осеннему развлечению;
- танцы к Дню матери;
- танцы к празднику Новый год;
- танцы к празднованию Дня защитника Отечества;
- танцы к Международному женскому дню 8 марта;
- танцы к празднованию «Дня Победы» в ВОВ;
- танцы к выпускным событиям.

4. Методическое обеспечение программы

Данная программа дополнительного образования по хореографии для обучающихся старших групп. Программа разработана в соответствии с:

- «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста (А.И.Буренина);
- «Прекрасный мир танца»: авторская программа для детей раннего и дошкольного возраста (О.Н. Калинина).

5. Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Определение уровня у обучающихся танцевально-ритмических способностей и уровень сформированности и	Наблюдение	Диагностическая карта

		развития хореографических умений, навыков и данных.		
Итоговый	апрель-май	Определение степени освоения обучающимися учебного материала	Наблюдение	Диагностическая карта

Реализация дополнительной образовательной программы предполагает оценку индивидуального уровня сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных обучающихся старших групп. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся 5-6 лет, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика хореографических способностей, умений и навыков обучающихся проводится два раза в год: в начале (сентябрь) и в конце учебного года (апрель-май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за обучающимися в условиях ДОД и на индивидуальных занятиях. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой обучающихся.

Цель диагностической работы – изучить особенности проявления у обучающихся танцевально-ритмических способностей и уровень сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных.

Задачи:

- Определить индивидуальные способности каждого обучающегося и составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого обучающегося.
- Скорректировать программу занятий соответственно уровню развития хореографических и ритмических навыков обучающихся.
- Создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для танцевального искусства.
- Определить динамику развития умений и навыков обучающихся за учебный год
- Определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки
- Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Форма проведения: наблюдение, групповая и индивидуальная.

Для проведения диагностики необходимо заранее подобрать и разработать танцевально-ритмические движения и специальные упражнения для детей.

Диагностические задания и критерии оценки показателей для определения уровня хореографических данных обучающихся старших групп представлены в *Приложении №1*.

6. Материально-техническое (ресурсное) обеспечение

Дополнительная образовательная деятельность по хореографии должна проходить в специально оборудованном кабинете (музыкальном, хореографическом или физкультурном зале), отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной

безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу. Зал должен быть оборудован зеркалами, для занятий в партере необходимы гимнастические коврики. Необходимо наличие технические средства обучения: компьютер или музыкальный центр с музыкой или видеотекой на USB-носителе, а также интерактивная доска, проектор. Необходимо так же наличие предметного материала: гимнастические ленты, фитболы, обручи, игрушки, аксессуары для народных танцев, бутафория для танцев. В свою очередь воспитанникам для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Одежда и обувь для занятия по хореографии:

Девочки: гимнастический купальник (белого или чёрного цвета), короткая юбка черного или белого цвета, чешки или балетки белого цвета, носочки или гольфы. Волосы должны быть собраны на затылки в хвост или пучок.

Мальчики: футболка белого цвета, шорты темного цвета или штанишки, не облегающие, свободные, на ногах - чешки или балетки черного цвета.

7. Информационные источники

<p>Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности по хореографии (методические пособия и программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Белкина, С.И. Ломова, Т.П. Соковникова, Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет: методическое пособие [Текст] / С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. – Москва: Просвещение, 2008 ✓ Веракса, Н.Е., Комарова, Т.С. Васильева, М.А. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 368с. ✓ Васильева-Рождественская, Н.В. Историко-бытовой танец [Текст] / Н.В. Васильева-Рождественская. - М., 2011. ✓ Калинина, О.Н. «Прекрасный мир танца» [Текст]/ О.Н. Калинина. Харьков, 2012. ✓ Каплунова, И.М. Новоскольцева, И.А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. - СПб.: «Издательство Композитор», 1999. ✓ Каплунова, И. М. Новоскольцева, И. А. «Топ-топ, каблук». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений [Текст]/ И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. СПб.: «Издательство Композитор», 2003. ✓ Кузьмин, И.А. «Социокультурные истоки» [Текст] / И.А. Кузьмин. Москва: «Издательский дом «Истоки» ✓ Колодницкий, Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст] / Г.А.Колодницкий, В.С. Кузнецов - Москва: Дрофа, 2003. - 3с., 11с. ✓ Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш [Текст] / О.П. Радынова. Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 240с.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Календарный учебный график в старших группах

Календарный учебный график старшей группы № 11 «Изумрудный город»

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
1	сентябрь	03.09.		16.00-16.25	групповая	1	1. «Что такое хореография?»	Хореографический зал	
2		10.09.		16.00-16.25	групповая	1	2. «Поклон – приветствие и прощание»	Хореографический зал	
3		17.09.		16.00-16.25	групповая	1	3. «Постановка корпуса»	Хореографический зал	
4		24.09.		16.00-16.25	групповая	1	4. «Средства музыкальной выразительности»	Хореографический зал	
5	октябрь	01.10.		16.00-16.25	групповая	1	5. «Танцевальная азбука»	Хореографический зал	
6		08.10.		16.00-16.25	групповая	1	6.«Танцевальные шаги»	Хореографический зал	
7		15.10.		16.00-16.25	групповая	1	7. «Поскоки и боковой галоп»	Хореографический зал	
8		22.10.		16.00-16.25	групповая	1	8. «Полька»	Хореографический зал	
9	ноябрь	29.11.		16.00-16.25	групповая	1	9.«Джаз для ножек»-партерный экзерсиз»	Хореографический зал	
10		05.11.		16.00-16.25	групповая	1	10. «Ножки-кошки» партерная гимнастика	Хореографический зал	
11		14.11.		16.00-16.25	групповая	1	11.«Танцевальные узоры» - упражнения на ориентировку в пространстве	Хореографический зал	
12		12.11.		16.00-16.25	групповая	1	12. «Мама» -танцевальная композиция	Хореографический зал	
13		19.11.		16.00-16.25	групповая	1	13.«Танцевальная мозаика», «У веселенькой старушки» - танцевально-игровое творчество	Хореографический зал	
14	декабрь	03.12.		16.00-16.25	групповая	1	14. «Снежинки» - танцевальная композиция	Хореографический зал	

15		10.12.		16.00-16.25	групповая	1	15. «Гномики» - танцевальная композиция	Хореографический зал	
16		17.12.		16.00-16.25	групповая	1	16. «Классический танец» - позиции рук и ног в танце «Льдинки»	Хореографический зал	
17	январь	14.01.		16.00-16.25	групповая	1	17. Классический танец – деми плие, релеве	Хореографический зал	
18		21.01.		16.00-16.25	групповая	1	18. «Классика и партер»	Хореографический зал	
19		28.01.		16.00-16.25	групповая, парная	1	19. «Народный танец»	Хореографический зал	
20		04.01.		16.00-16.25	групповая, парная	1	20. «Сударушка»	Хореографический зал	
21		февраль	11.02.		16.00-16.25	групповая, парная	1	21. «Матрешки», «Ложкари»	Хореографический зал
22	18.02.			16.00-16.25	групповая, парная	1	22. «Танцевальная палитра»	Хореографический зал	
23	25.02.			16.00-16.25	групповая, парная	1	23. Вальсовый шаг	Хореографический зал	
24									
25	март	04.03.		16.00-16.25	групповая, парная	1	24. «Фигурный вальс»	Хореографический зал	
26		11.03.		16.00-16.25	групповая, парная	1	25. «За волшебной дверью»	Хореографический зал	
27		18.03.		16.00-16.25	групповая, парная	1	26. «Корзиночка», «Колечко»	Хореографический зал	
28		25.03.		16.00-16.25	групповая	1	27. «Рисунки на паркете» - хореографические этюды»	Хореографический зал	
29	апрель	01.04.		16.00-16.25	групповая	1	28. «Марш» - танцевальные шаги	Хореографический зал	
30		08.04.		16.00-16.25	групповая	1	29. «Берлинская полька»	Хореографический зал	
31		15.04.		16.00-16.25	групповая	1	30. «Вару вару» - хореографическая композиция	Хореографический зал	
32		22.04.		16.00-16.25	групповая, парная	1	31. «Красная шапочка»-самба ход на месте, наклоны корпуса, скручивание корпуса, фиксация рук	Хореографический зал	

		29.04		16.00-16.25	групповая, парная	1	32. Положение в паре «Самба»	Хореографический зал	
33	май	06.05.		16.00-16.25	групповая, парная	1	33. «Положение в паре» - фиксация корпуса и головы	Хореографический зал	
34		13.05.		16.00-16.25	групповая, парная	1	34. «Воздушный змей» - игровое танцевальное творчество\	Хореографический зал	
35		20.05.		16.00-16.25	групповая, парная	1	35. «Лесное царство» - игровое танцевальное творчество	Хореографический зал	

Календарный учебный график в старшей группе № 15 «Серебряное копытце»

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						
1	сентябрь	06.09.		10.20 – 10.45	групповая	1	1. «Что такое хореография? Формирование красивой осанки»	Хореографический зал	
2		13.09.		10.20 – 10.45	групповая	1	2. «Подготовительная позиция рук»	Хореографический зал	
3		20.09.		10.20 – 10.45	групповая	1	3. «Зеркало»	Хореографический зал	
4		27.09.		10.20 – 10.45	групповая	1	4. «Средства музыкальной выразительности»	Хореографический зал	
5	октябрь	04.10.		10.20 – 10.45	групповая	1	5. «Танец с зонтиками»	Хореографический зал	
6		11.10.		10.20 – 10.45	групповая	1	6. Танцевальные шаги «Стрекозки и кузнечики»	Хореографический зал	
7		18.10.		10.20 – 10.45	групповая	1	7. «Веселые капельки»	Хореографический зал	
8		25.10.		10.20 – 10.45	групповая	1	8. «Вращения»	Хореографический зал	
9	ноябрь	01.11.		10.20 – 10.45	групповая	1	9.«Ученый кот» -партерный экзэрсиз»	Хореографический зал	
10		08.11.		10.20 – 10.45	групповая	1	10. «Стрекоза» партерная гимнастика	Хореографический зал	

11		15.11.		10.20 – 10.45	групповая	1	11.«Игры на паркете» - упражнения на ориентировку в пространстве	Хореографический зал	
12		22.11.		10.20 – 10.45	групповая	1	12. «Мама» - танцевальная композиция	Хореографический зал	
13	декабрь	29.11.		10.20 – 10.45	групповая	1	13.«Танцевальный калейдоскоп», «У веселенькой старушки» - танцевально-игровое творчество	Хореографический зал	
14		06.12.		10.20 – 10.45	групповая	1	14. «Льдинки» - танцевальная композиция	Хореографический зал	
15		13.12.		10.20 – 10.45	групповая	1	15. «Месяцы» - танцевальная композиция	Хореографический зал	
16		20.12.		10.20 – 10.45	групповая	1	16. «Классический танец» - позиции рук и ног в танце «Льдинки»	Хореографический зал	
17	январь	10.01.		10.20 – 10.45	групповая	1	17. Классический танец – деми плие, релеве	Хореографический зал	
18		17.01.		10.20 – 10.45	групповая	1	18. «Классика и партер»	Хореографический зал	
19		24.01.		10.20 – 10.45	групповая	1	19. «Классика и партер»	Хореографический зал	
20	февраль	31.02.		10.20 – 10.45	групповая	1	20. «Мы собираемся на бал»	Хореографический зал	
21		07.02.		10.20 – 10.45	групповая	1	21. «Мы веселые подружки»	Хореографический зал	
22		14.02.		10.20 – 10.45	групповая	1	22. «Матрешки», «Ложкари»	Хореографический зал	
23		21.02.		10.20 – 10.45	групповая	1	23. «Танцевальная палитра»	Хореографический зал	
24	март	06.03.		10.20 – 10.45	групповая	1	24. Вальсовый шаг. Положение в паре	Хореографический зал	
25		13.03.		10.20 – 10.45	групповая	1	25. «Фигурный вальс»	Хореографический зал	
26		20.03.		10.20 – 10.45	групповая	1	26. «За волшебной дверью»	Хореографический зал	
27		27.03.		10.20 – 10.45	групповая	1	27. «Корзиночка», «Колечко»	Хореографический зал	
28	апрель	03.04.		10.20 –	групповая	1	28. «Путешествие в сказку» -	Хореографический	

			10.45			хореографические этюды»	зал	
29		10.04.	10.20 – 10.45	групповая	1	29. «Зеркало»	Хореографический зал	
30		17.04.	10.20 – 10.45	групповая	1	30. «Говорящие предметы»	Хореографический зал	
31		24.04.	10.20 – 10.45	групповая	1	31. «Кадриль» - хореографическая композиция	Хореографический зал	
32	май	01.05.	10.20 – 10.45	групповая	1	32. «Красная шапочка» - самба ход на месте,	Хореографический зал	
33		08.05.	10.20 – 10.45	групповая	1	33. «Прощальный вальс» - фигурный вальс	Хореографический зал	
34		15.05.	10.20 – 10.45	групповая	1	34. «Веселое детство» - игровое танцевальное творчество	Хореографический зал	
35		22.05.	10.20 – 10.45	групповая	1	35. «Непоседы» - хореографическая композиция	Хореографический зал	

Диагностика уровня сформированности и развития хореографических умений, навыков и данных для обучающихся старших групп

Диагностируемые способности и способы проверки умений и навыков дошкольников:

- **Чувство ритма и музыкальность** – способность слышать и повторять ритмический рисунок, умение передавать через движения характер музыки, темп. Обучающемуся предлагается прохлопать ритмический такт, умение выделять сильные доли, или, например, протанцевать в свободной форме под различную музыку: классическую, народную, эстрадную.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся точно воспроизводит ритмический рисунок, умеет через движения передавать характер музыки, темп, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой.

Средний уровень (2 балла) – при воспроизведении ритмического рисунка обучающийся допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении, начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не может воспроизвести ритмический рисунок, движения не передают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а так же началом и концом музыкальной фразы.

- **Координация движений** – способность обучающегося контролировать и координировать действия и движения, правильное сочетание рук, ног при выполнении упражнений.

Обучающемуся предлагается под музыку повторить за педагогом следующие задания:

- поднятие поочередно рук;
- приставные шаги в сторону;
- пружинка;
- марш по кругу;

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся точно выполняет задания, во время исполнения упражнений координированно сочетает движения ног, рук.

Средний уровень (2 балла) – при повторении движений обучающийся делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы, при выполнении упражнений наблюдается некоторая раскоординированность рук, ног.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не может выполнить задания, при выполнении упражнений и комбинаций отсутствует координация рук и ног.

- **Двигательная память** – способность обучающегося повторить (самостоятельно) комбинацию движений или танцевальную связку последовательно

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, танцевальный этюд, композицию.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся самостоятельно воспроизводит комбинацию движений (танцевальный этюд, композицию) с некоторыми подсказками педагога.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не может запомнить последовательность движений и воспроизвести их самостоятельно.

- **Выразительность исполнения** – умение передавать в мимике, позах, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения, актерское мастерство.

Обучающемуся предлагается изобразить кошечку, мышку, зайчика, медведя.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся эмоционально, выразительно передает характер музыкального героя.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся передает характер музыкального героя, но без яркого проявления эмоций.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся затрудняется в передаче характера музыкального героя через движения, движения не выразительные.

- **Гибкость** – способность выполнять упражнения с большой амплитудой, физическое состояние мышц.

Обучающемуся предлагают выполнить упражнения – "колечко", "корзинка", "бабочка", "лодочка" (лежа на животе, руки возле груди, прямые в локтях, выполнить прогиб назад; ногами коснуться до головы), наклоны в стороны, вперед, назад, «мостик» - согнуть колени, стопы поставить возле ягодиц на ширину плеч.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся выполняет упражнения с хорошей амплитудой, без затруднений.

Средний уровень (2 балла) – обучающийся выполняет упражнения со средней амплитудой, при выполнении некоторых упражнений испытывает затруднения.

Низкий уровень (1 балл) – выполнение упражнений вызывает у обучающегося видимые трудности.

- **Растяжка** – эластичность мышц.

Обучающемуся предлагают выполнить следующие упражнения:

- Складочка стоя. Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу, необходимо ладонками достать до пола. Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

- «Лягушка». Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу.

- Продольная растяжка. Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи преподавателя тянем ногу к лицу (вперёд, в сторону). Анализируется степень растяжения паховых связок.

Критерии оценивания:

Высокий уровень (3 балла) – обучающийся выполняет упражнения легко, без мышечных зажимов.

Средний уровень (2 балла) - обучающийся выполняет упражнения с некоторым мышечным зажимом, испытывает болезненные ощущения.

Низкий уровень (1 балл) – обучающемуся очень трудно выполнить упражнения, испытывает сильные болезненные ощущения, дискомфорт.

Полученные данные вносятся в таблицу.

**Диагностика уровня сформированности и развития
хореографических умений, навыков и данных
обучающихся старших групп**

№	Список обучающихся	Чувство ритма, музыкальность		Координация движений		Двигательная память		Выразительность исполнения		Гибкость		Растяжка		Итого Баллы сумма	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1															
2															
3															
4															