



ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ХАНТЫ-МАНСИЙСК
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ХАНТЫ-МАНСИЙСКА
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 20 «Сказка»
(МБДОУ ЦРР «Детский сад № 20 «Сказка»)
г. Ханты-Мансийск, ул. Комсомольская, д. 30-а, тел/факс: 32-08-66

Принята на заседании
педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ЦРР –
«Детский сад № 20 «Сказка»
_____ Е.В.Турсукова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«КАПИТОШКА»**

*для обучающихся старшего дошкольного возраста
с нарушением речи*



**Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год (32 часа)**

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Т.Г.Якушенко

г. Ханты-Мансийск
2023 г.

Содержание

| | | |
|-----------|--|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| | Нормативная база | 3 |
| | Актуальность программы | 3 |
| | Направленность | 4 |
| | Уровень освоения программы | 4 |
| | Адресат программы | 4 |
| | Цель и задачи | 5 |
| | Условия реализации | 6 |
| | Планируемые результаты | 8 |
| | Формы подведения итогов реализации программы | 8 |
| 2 | Учебный план | 8 |
| 3 | Содержание программы | 13 |
| 4 | Методическое обеспечение программы | 16 |
| 5 | Система контроля результативности программы | 16 |
| 6 | Материально-техническое обеспечение | 18 |
| 7 | Информационные источники | 19 |
| 8 | Календарный учебный график | 21 |
| 9 | Приложение 1. Диагностика уровня сформированности навыков театрализованной деятельности в подготовительной группе | 23 |
| 10 | Приложение 2. Карта уровня сформированности навыков театрализованной деятельности в подготовительной группе | 27 |

1. Пояснительная записка

Нормативная база программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направленности методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Актуальность программы раскрывается через соответствие государственной политике в области дополнительного образования, основным направлениям социально-экономического развития региона, определенного Стратегией социально-экономического развития Югры до 2030 года, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Одним из важных условий благополучного начала обучения в школе является правильная речь ребенка. К пяти годам речь дошкольника должна быть в основном сформирована. Но с каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей и т.д. Актуальность выбора данной темы обусловлено тем, что театрализованная деятельность в детском саду является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции и выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции: проигрывая сюжеты известных сказок, агрессивный ребенок, встав на место слабого персонажа, вызывает симпатию, сочувствие. Застенчивый ребенок почувствует себя увереннее и сильнее перевоплотившись в смелого и активного героя. Под влиянием театрализованных занятий у обучающихся дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир, учится общаться, говорить, фантазировать, проявлять творчество. Театрализованная деятельность старших дошкольников является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических процессов (воображения, мышления, памяти, внимания, речи), а также всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

Благодаря театрализованной деятельности, у дошкольников расширяются представления об окружающей действительности, художественный вкус, творческие способности, формируется устойчивый интерес к театральному искусству, что в

дальнейшем создает у воспитанника потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Поэтому задача каждого неравнодушного педагога и родителя - раскрыть важные стороны творческого развития воспитанника на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Программа является эффективным средством социализации дошкольников с нарушением речи в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, а также одним из главнейших аспектов в становлении выразительности речи, в обогащении словаря, в развитии музыкальных и артистических способностей, в приобщении к миру искусства.

Направленность определяется ведущей педагогической идеей, заложенной в программе. Дополнительная образовательная программа по театрализованной деятельности имеет *художественную направленность*, нацелена на развитие творческих способностей, обучающихся с нарушением речи средствами театрального искусства, активизацию словаря и формирование звуковой культуры речи, интонационного строя, развитие интереса к театрально-игровой деятельности, совершенствование артистических навыков обучающихся, в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительского умения.

Уровень освоения Программы имеет «стартовый уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Дополнительная образовательная театрализованная деятельность имеет начальный этап освоения театральной и речевой культуры, музыкального и эмоционально-образного развития. Театрализованная деятельность в детском саду не ставит целью превратить обучающихся в профессиональных актеров, здесь закладываются базовые знания и умения актерского мастерства, развиваются творческие способности обучающихся. Программа предполагает развитие интереса к театрально-игровой деятельности, развитие звуковой культуры речи, обучение навыков кукловодства, а также потребность к коллективно-творческой деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие творчества, воображения, речевого аппарата у детей с особыми образовательными потребностями (нарушением речи), формирование уверенности в себе, развитие эффективного овладения навыками общения, межличностного взаимодействия, которые помогают детям адаптироваться в обществе.

Адресат программы – обучающиеся старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Возрастные возможности дошкольников, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи театра с музыкой, с литературой, живописью. С помощью педагога искусство становится для воспитанника целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия дошкольников с искусством позволяет каждому воспитаннику выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его артистический опыт. Старший дошкольник познаёт многообразие театрализованных игр. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с театром. Эмоциональные впечатления и опыт воспитанники переносят в исполнительскую деятельность. Так происходит развитие творческих способностей.

У обучающихся с нарушением речи ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В

наибольшей степени страдает вербальная память. У детей снижены адаптивные возможности. Речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение с взрослыми и сверстниками. Речевые нарушения проявляются в виде проблем в произношении, скудностью словарного запаса, а также проблемы с нарушением темпа и плавности речи.

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач. Театрализованная деятельность помогает совершенствовать звуковую культуру речи и раскрывает важные стороны творческого развития воспитанника.

Цель и задачи программы отражают современные тенденции развития дополнительного образования, а именно:

- личностное развитие обучающегося с ориентацией на кооперацию, коммуникацию и креативное мышление;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;
- обеспечение духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся с нарушением речи средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ✓ учить согласовывать свои действия с другими детьми в сюжетах различных постановок;
- ✓ формировать у дошкольников простейшие образно-выразительные умения имитации характерных движений различных персонажей.
- ✓ познакомить дошкольников с элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
- ✓ познакомить обучающихся с основами театральной культуры: видами театра, театральными профессиями, культурой поведения в театре.

Развивающие:

- ✓ развивать у воспитанников интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ развивать связную речь, речевое дыхание, правильную артикуляцию, интонационную выразительность, обогащать словарный запас, умение строить диалоги;
- ✓ развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку;
- ✓ развивать способность к самостоятельной и коллективной работе;
- ✓ развивать коммуникативные способности обучающихся через теоретическую и практическую деятельность;
- ✓ развивать навыки кукловодства;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эстетическое восприятие и интерес к театрализованной деятельности;
- ✓ воспитывать у обучающихся чувство удовлетворения от участия в коллективном театральном представлении;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к родному краю посредством воплощения ее образов в театральных постановках, миниатюрах, инсценировках, кукольных спектаклей;
- ✓ воспитывать гуманные чувства, отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;

- ✓ воспитывать всестороннюю развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;

Условия реализации программы. Программа рассчитана на один год и имеет очную форму обучения. Построение дополнительной образовательной деятельности основывается на соответствующих возрасту разнообразных формах работы с обучающимися. В данном образовательном процессе используются следующие **формы** и приёмы работы с обучающимися подготовительной группы:

Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации и с привлечением актеров Театра Кукол, проходит изучение основ театрального искусства.

- *культуры речи* (развитие техники, логики речи,);
- *сценического движения*;
- *работы над художественным образом.*

Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером; работа над выразительностью речи, интонацией; развитие артикуляции и правильного звукопроизношения у обучающихся, с использованием лого-ритмических песенок-упражнений.

Групповые занятия – использование ИКТ

- *интерактивные игры* (разбор сюжета сказки по мнемотаблицам, схемам, мнемодорожкам, игры на развитие мимики, жестов, эмоций)

Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники.

Данные формы работы направлены на сплочение дошкольников в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Основные методы реализации данной Программы:

- **метод театрализации** (помогает зрительно увидеть содержание художественного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие образа);
- **метод эмоциональной драматургии** (направлен на активизацию эмоционального отношения детей к художественному образу, и способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к исполнению роли в спектакле, инсценированию произведения);
- **метод работы «от простого к сложному»** (заключается в последовательном и поэтапном освоении детьми различных видов творчества);
- **театрализованные игры** (развивает различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое, певческое):
 - ✓ *игры-драматизации,*
 - ✓ *театральные этюды,*
 - ✓ *музыкальные игры-диалоги,*
 - ✓ *развитие песенного творчества,*
 - ✓ *музыкальная импровизация.*

Дополнительная образовательная театрализованная деятельность с обучающимися старшего дошкольного возраста проводится 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, исходя из требований к продолжительности образовательной деятельности, регламентированными нормами СанПиН 2.4.3648-20, продолжительность занятия составляет не более 30 минут. Программа рассчитана на 32 часа (32 занятия) в год.

| Возрастная группа | Основная недельная нагрузка | |
|---|-----------------------------|--------------|
| | Количество | Время (мин.) |
| Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | 1 раз в неделю | 30 мин. |

| День недели | Расписание ДОД по театрализованной деятельности «Капитошка» | |
|-------------|---|--|
| | Группа № 15 «Серебряное копытце» | |
| понедельник | 17.00-17.30 | |

Условия набора и формирования групп осуществляется путем письменного заявления родителей (законных представителей) об оказании дополнительной образовательной услуги, а также имеется возможность зачисления в группы среди учебного года.

Кадровое обеспечение. Дополнительную образовательную театрализованную деятельность осуществляет музыкальный руководитель – Якушенко Тамара Георгиевна. Стаж работы – 40 лет, образование – высшее, квалификационная категория – высшая. Кроме того, осуществляется взаимодействие с педагогами подготовительной группы, в которой образовательный процесс ведут:

Подготовительная группа № 15 «Серебряное копытце»

Воспитатели:

- Роева Татьяна Сергеевна, образование – среднее-специальное, стаж работы – 2 года, соответствие занимаемой должности
- Новопашина Анастасия Сергеевна образование – среднее-специальное, стаж работы – 2 года, соответствие занимаемой должности

Планируемые результаты соответствуют уровню программы, реалистичны с учетом заявленного срока и объема программы. Представляют собой личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- развитие креативного мышления и пространственного воображения;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- преодоление в себе неуверенности, застенчивости;
- воспитание доброжелательности, отзывчивости, сопереживание другим;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения обучающихся через приобщение к театральному искусству;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с театральным искусством;
- умение слушать и слышать партнера, вырабатывать общую точку зрения, обосновывать свою;

- умение сотрудничать, не создавать конфликт, умение выходить из спорных ситуаций
- наличие коммуникативных навыков;
- умение оценивать и характеризовать точность и выразительность исполнения образа

Предметные результаты:

знать:

- о различных видах театра, знать их различие;
- театральные профессии;
- правила поведения в театре;
- элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты);
- языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- основы актерского мастерства, драматизации, кукловодства.

уметь:

- владеть выразительностью речи;
- проявлять устойчивый интерес к театральному искусству;
- проявлять инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;
- понимать главную идею литературного произведения, пояснять свое высказывание;
- давать подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- уметь пересказывать произведения от разных лиц;
- свободно подбирать музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета;
- импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Формы подведения итогов реализации программы. По итогам завершения программы аттестация и выдача справки об обучении не предусмотрены.

2. Учебный план

| № п/п | Название раздела, содержание | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | <p><i>Вводное занятие</i></p> <p>1.Что такое театр? Беседа «Что такое театр?» Рассматривание слайдовой презентации «Театр» Пантомимические загадки и упражнения</p> <p>2.Профессии в театре Беседа «Театральные профессии» Рассматривание слайдовой презентации «Профессии в театре» Загадки о театральных</p> | 4 | 2 | 2 | <p>Беседа, рассматривание слайдов, входной контроль</p> <p>Использование атрибутов в постановке</p> <p>Выполнение передачи образов по послушанным произведениям</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | <p>профессиях</p> <p>Творческие задания по теме занятия</p> <p>3. Мастерская актера</p> <p>Открытие «Мастерской актера».</p> <p>Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.</p> <p>4. Приглашаем в свой театр</p> <p>«Музыкальная гостиная»</p> <p>По творчеству П.И. Чайковского «Детский альбом»</p> | | | | |
| 2 | <p><i>Осенние миниатюры</i></p> <p>1. «Все мы овощи-друзья»</p> <p>Разучивание музыкальных номеров. Работа над выразительностью исполнения роли каждого персонажа</p> <p>2. «Что у осени в корзине»</p> <p>Имитационные упражнения, характеризующие героев постановки.</p> <p>3. «Урожай собирай»</p> <p>хороводная игра «Веселый хоровод».</p> <p>Инсценировка песни «Осень-щедрая пора»</p> <p>4. «Синьор-помидор»</p> <p>Хоровод «Это чудо-помидор»</p> <p>Инсценировка песни «Овощная грядка»</p> <p>Загадки про овощи</p> | 4 | 0 | 4 | <p>Беседа по содержанию спектакля, распределение ролей и репетиции с каждой ролью</p> <p>Постановка осеннего спектакля</p> |
| 3 | <p><i>Волшебные новогодние превращения</i></p> <p>1. «По щучьему велению»</p> <p>Знакомство со сказкой, рассматривание иллюстраций, зимние загадки, просматривание слайдов сказки</p> | 4 | 0 | 4 | <p>Беседа, наблюдение, оценка действиям друг друга по каждому персонажу</p> <p>Постановка</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | <p>2. «Репетируем сказку». Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Чтение сказки по ролям</p> <p>3. «Игра в спектакль» Изготовление атрибутов к постановке спектакля. Игра «Как стать сказочником»</p> <p>4. «Ставим спектакль» Драматизация сказки «По щучьему велению»</p> | | | | спектакля |
| 4 | <p><i>Зимние забавы</i></p> <p>1 «Карнавал животных» Упражнение на развитие творчества и фантазии. Игра «Снежинки», музыкальная композиция Сен-Санс «карнавал животных. Игра «Передай образ животного»</p> <p>2. Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба». Этюд «Получился Снеговик». Разминка «Игра с куклами». Сценка «Мастерица»</p> <p>3. «Три медведя» Игра «Кто в домике живет. 7» Хоровод «с нами пляшут звери». Сказочные этюды</p> | 3 | 0 | 3 | Оценка каждого образа в действии |
| 5 | <p><i>Настроение</i></p> <p>1. Игровое занятие «Такое разное настроение». Беседа о смене настроений (радость, печаль, удивление и т. д). Игры-превращения «Кто я?», игры-пантомимы. Сказка «У страха глаза велики» Изображение эмоций по сказке.</p> <p>2. Игровое занятие «Такие разные Эмоции» Рассматривание сюжетных картинок.</p> | 4 | 0 | 4 | Выполнения превращений образов с использованием пантомимы |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | <p>Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассмотрение эмоциональных смайликов. Игра «Угадай эмоцию». Игра «испорченный телефон»</p> <p>3. «Дружные ребята» Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «как положено друзьям» «Песенка друзей»</p> <p>4. «День рождение» Игра «Дружок». Этюд «Козлики идут» Хоровод «Каравай» Игры на развитие выразительности и воображения «вкусные конфеты», «Новая кукла», «Цветок»</p> | | | | |
| 6 | <p><i>Нам весело</i></p> <p>1. «Ярмарка» Хоровод с платками. Инсценировка «Коробейники» Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Великаны и гномы» Скороговорки на развитие дикции</p> <p>2. «Веселое путешествие» Учимся четко говорит.» Скороговорки» игра-упражнение «Едем на паровозе». Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра»</p> <p>3. «Моя роль» Индивидуальная работа с ролью Федоры, разучивание песенных и танцевальных номеров «Песня Федоры», «Песня посуды». Работа над выразительностью и</p> | 5 | 0 | 5 | Выполнение упражнений на выразительность и интонацию |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | <p>правильной интонацией текста.</p> <p>4. «Чудесное превращение Федоры» Рассматривание иллюстрации к сказке. Чтение произведения. Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения.</p> <p>5. «Играем в сказку» Драматизация музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры»</p> | | | | Показ музыкальной сказки |
| 7 | <p><i>Мы-артисты</i></p> <p>1. «Играем в театр» Чтение сказки «Кошкин дом» по ролям. Беседа по содержанию. Просмотр слайдов по сказке. Прослушивание фонограмм песен</p> <p>2. «Роль» Пантомимическая игра «Изобрази персонаж сказки». Работа над разучиванием сольных песен каждого из персонажей. Работа над мимикой, жестами.</p> <p>3. «Гости» Индивидуальная работа с каждым персонажем спектакля. Выразительное исполнение текста в диалоге. Работа с ведущим персонажем. Выбор костюма к сказке. Подготовка декорации.</p> <p>4. «Веселое представление» Драматизация музыкальной сказки «Кошкин дом».</p> | 4 | 1 | 3 | Беседа по содержанию спектакля, просмотр слайдов, распределение ролей и репетиции с каждой ролью Постановка спектакля |
| 8 | <p><i>Мир театра</i></p> <p>1. «Приключение в лесу» Сказка «Колобок». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на</p> | 4 | 0 | 4 | |

| | | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|--|
| | <p>выразительность пластики и эмоций.</p> <p>2. «Игрушки» Знакомство с понятием «интонация» Упражнения на интонационную выразительность.</p> <p>Выразительное чтение стихов А. Барто.</p> <p>3. «Фантазеры» Игровые упражнения для развитие речи «Со свечой», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».</p> <p>4. «Чудесен мир театра» Итоговое занятие по театральной студии «Капитошка» Викторина по знакомым сказкам. Оформление альбома «Театр и дети». Выбор фотоматериала для альбома. Рассматривание фотографий с детскими спектаклями.</p> | | | | |
| | ВСЕГО | 32 | 3 | 29 | |

3 Содержание программы

Раздел 1. Тема: Вводное занятие - 4 часа (2 часа -теория, 2 часа-практика)

1. «Что такое театр?» -1 час

Теория: Рассматривание слайдовой презентации «Театр». Беседа «Что такое театр?»

Пантомимические загадки и упражнения. Познакомить с основными понятиями: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять воспитанников в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций-1 час

2. «Профессии в театре» -1 час

Теория: Беседа «Театральные профессии» -

Рассматривание слайдовой презентации «Профессии в театре»

Загадки о театральных профессиях

Творческие задания по теме занятия. Познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.

3. «Мастерская актера» - практика - 1 час

Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра.

Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.

4. «Приглашаем в свой театр» - практика -1 час

«Музыкальная гостиная» По творчеству П.И. Чайковского «Детский альбом».

Практика: театрализованное представление с пластическим интонированием по прослушанным произведениям композитора.

Раздел 2. Тема: Осенние миниатюры -4 часа-практика

1. «Все мы овощи-друзья» -1 час

Практика: Разучивание музыкальных номеров. Работа над выразительностью исполнения роли каждого персонажа. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

2. «Что у осени в корзине» - 1 час

Практика: Имитационные упражнения, характеризующие героев постановки.

3. «Урожай собирай» -1 час

Практика: Хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни «Осень-щедрая пора».

4. «Синьор-помидор» -1час

Практика: Хоровод «Это чудо помидор»

Инсценировка песни «Овощная грядка»

Загадки про овощи

Раздел 3. Тема: Волшебные новогодние превращения-4 часа-практика

1. «По щучьему велению» - 1час

Практика: Знакомство со сказкой, рассматривание иллюстраций, зимние загадки, просматривание слайдов сказки. Работать над ролью. Передавать характерные черты героев.

2. «Репетируем сказку». - 1 час

Практика: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Чтение сказки по ролям. Совершенствовать умение воспитанников драматизировать сказку, учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

3. «Игра в спектакль» -1 час

Практика: Изготовление атрибутов к постановке спектакля. Игра «Как стать сказочником». Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности, знакомить с различными видами театра.

4. «Ставим спектакль» - 1 час

Практика: Драматизация сказки «По щучьему велению». Формировать эмоциональный настрой на постановку сказки, чувство уверенности перед зрителями во время выступления.

Раздел 4. Тема: Зимние забавы -3 часа-практика

1«Карнавал животных» -1

Упражнение на развитие творчества и фантазии. Игра «Снежинки», музыкальная композиция Сен-Санс «карнавал животных. Игра «Передай образ животного». Передавать в танцевальных движениях музыкальный образ; развивать творческое воображение и фантазию.

2.Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба». -1 час Этюд «Получился Снеговик». Разминка «Игра с куклами». Сценка «Мастерица». Показать этюды с воображаемыми предметами и действиями, эмоционально отзываться на игру и входить в предлагаемые обстоятельства.

3. «Три медведя» - 1 час

Игра «Кто в домике живет?» Хоровод «С нами пляшут звери». Сказочные этюды. Выражать свои эмоции в настольном театре, разыгрывать диалог в спектакле. Вовлечь в сюжетно-ролевую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Раздел 5. Тема: Настроение – 4 часа-практика

1. Игровое занятие «Такое разное настроение». -1 час

Беседа о смене настроений (радость, печаль, удивление и т. д). Игры-превращения «Кто я?», игры-пантомимы. Сказка «У страха глаза велики» Изображение эмоций по сказке. Передать настроение героев, проявлять эмоции и чувства различными способами.

2. Игровое занятие «Такие разные эмоции» -1 час

Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание эмоциональных смайликов. Игра «Угадай эмоцию». Игра «Испорченный телефон». Распознавать эмоциональное состояние по пиктограммам (грусть, радость, злость и т д)

3. «Дружные ребята» -1 час

Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «как положено друзьям» «Песенка друзей». Логично излагать свои мысли, выразить сочувствие, желание помочь и т.д.)

4. «День рождение» - 1 час

Игра «Дружок». Этюд «Козлики идут» Хоровод «Каравай» Игры на развитие выразительности и воображения «вкусные конфеты», «Новая кукла», «Цветок». Вовлечь детей в игровой сюжет, применять двигательную и интонационную имитацию.

Раздел 6. Тема: Нам весело-5 часов-практика

1. «Ярмарка» -1 час

Хоровод с платками. Инсценировка «Коробейники» Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Великаны и гномы» Скороговорки на развитие дикции. Вовлечь в фольклорное действие, побуждать к импровизации, учить разыгрывать сценки

2. «Веселое путешествие» - 1 час

Учимся четко говорить.» Скороговорки» игра-упражнение «Едем на паровозе». Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра». Вовлечь в игровой сюжет и действовать в воображаемой ситуации; развивать дикцию при помощи скороговорок.

3. «Моя роль» - 1 час

Индивидуальная работа с ролью Федоры, разучивание песенных и танцевальных номеров «Песня Федоры», «Песня посуды». Работа над выразительностью и правильной интонацией текста.

4. «Чудесное превращение Федоры» -1 час

Рассматривание иллюстрации к сказке. Чтение произведения. Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения. Вызвать эмоциональный настрой на сказку. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.

5. «Играем в сказку» -1 час

Драматизация музыкальной сказки «Чудесное превращение Федоры». Формировать эмоциональный настрой на постановку сказки, чувство уверенности перед зрителями во время выступления.

Раздел 7. Тема: Мы-артисты – 4 часа-практика

1. «Играем в театр» -1 час

Чтение сказки «Кошкин дом» по ролям. Беседа по содержанию. Просмотр слайдов по сказке. Прослушивание фонограмм песен

2. «Роль» - 1 час

Пантомимическая игра «Изобрази персонаж сказки». Работа над разучиванием сольных песен каждого из персонажей. Работа над мимикой, жестами.

3. «Гости» -1 час

Индивидуальная работа с каждым персонажем спектакля. Выразительное исполнение текста в диалоге. Работа с ведущим персонажем. Выбор костюма к сказке. Подготовка декорации. Побуждать к двигательной импровизации

4. «Веселое представление» -1 час

Драматизация музыкальной сказки «Кошкин дом». Формировать эмоциональный настрой на постановку сказки, чувство уверенности перед зрителями во время выступления.

Раздел 8. Тема: Мир театра – 4 час -практика

1. «Приключение в лесу» -1 час

Сказка «Колобок». Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций. Обыгрывать сказку в пластических этюдах.

2. «Игрушки» -1 час

Знакомство с понятием «интонация» Упражнения на интонационную выразительность. Выразительное чтение стихов А. Барто. Передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой и жестами.

3. «Фантазеры» - 1 час

Игровые упражнения для развитие речи «Со свечой», «Испорченный телефон», «Придумай рифму». Учить импровизировать на заданную тему. Поощрять творческую активность детей.

4. «Чудесен мир театра» -1 час

Итоговое занятие по театральной студии «Капитошка» Викторина по знакомым сказкам. Оформление альбома «Театр и дети». Выбор фотоматериала для альбома. Рассмотрение фотографий с детскими спектаклями.

4. Методическое обеспечение программы

Данная программа дополнительного образования по театрализованной деятельности для обучающихся подготовительных групп. Программа разработана в соответствии с:

– «Театр-творчество-дети»: Программа по развитию творческой активности дошкольников (Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович);

5. Система контроля результативности программы

| Вид контроля | Время проведения контроля | Цель проведения контроля | Формы и средства выявления результата | Формы фиксации и предъявления результата |
|---------------------|----------------------------------|--|--|---|
| Первичный | сентябрь | Определение у обучающихся уровня развития творческих способностей, умений, навыков в театрализованной деятельности | Наблюдение | <i>Приложение 1.</i> |
| Итоговый | апрель-май | Определение степени освоения обучающимися учебного материала | Наблюдение | <i>Приложение 1.</i> |

Реализация дополнительной образовательной программы предполагает оценку индивидуального уровня сформированности и развития умений, навыков обучающихся подготовительных групп в театрализованной деятельности. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся 6-7 лет, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Диагностика творческих способностей, умений и навыков обучающихся в театрализованной деятельности проводится два раза в год: в начале (сентябрь) и в конце учебного года (апрель-май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за обучающимися в условиях ДОД и на индивидуальных занятиях. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой обучающихся.

Цель диагностической работы – изучить особенности проявления у обучающихся творческой активности и уровень развития творческих способностей, умений, навыков в театрализованной деятельности.

Задачи:

– Определить индивидуальные способности каждого обучающегося и составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого обучающегося.

– Скорректировать программу занятий соответственно уровню развития

– Создать условия для оптимального развития уже имеющихся способностей и формирования навыков, необходимых для театрализованной деятельности.

– Определить динамику развития умений и навыков обучающихся за учебный год

– Определить сильные и слабые стороны программы с целью её дальнейшей корректировки

– Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Форма проведения: наблюдение, групповая и индивидуальная.

Для проведения диагностики необходимо заранее подобрать и разработать творческие задания для обучающихся.

Диагностические задания и критерии оценки показателей для определения уровня театрализованных данных обучающихся подготовительных групп представлены в *Приложении №1, Приложении №2*

6. Материально-техническое (ресурсное) обеспечение

Реализация Программы дополнительного образования по театрализованной деятельности «Капитошка» для обучающихся старшего дошкольного возраста с нарушением речи требует организации развивающей предметно-пространственной среды.

Определяющим моментом при организации развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности определены цель, задачи и способы её реализации.

Цель: создание условий для включения дошкольника в активную познавательно-творческую деятельность, способствование становлению и утверждению у него чувства уверенности в себе, проявления самостоятельности, коммуникабельности, инициативности и творчества.

Задачи:

1. Оформить развивающей предметно-пространственной среду для театральной деятельности.
2. Создать условия для знакомства обучающихся с различными жанрами театра и устройством театра (ширмы, большие и маленькие, куклы, игрушки, декорации для различных видов театра).
3. Сформировать представление о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т. д. (видеозаписи спектаклей, мультимедийное оборудование, игрушки и декорации для различных видов театра (плоскостной, теневой, пальчиковый, би-ба-бо, кукольный и т. д.).
4. Организовать уголок сказки для моделирования условий, приближённых к сюжету спектакля - сказки (декорации, сказочные атрибуты, аудиозаписи природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и т. д.).
5. Создать условия для формирования интереса к театральному искусству (маски, атрибуты, персонажей спектаклей, костюмы)
6. Создать условия для игры в театр, вводить через игру в мир театра и художественных образов (ширмы, иллюстрации, костюмы, маски, грим, парики, макет театра, афиши, программки, билеты).
7. Создать условия для занятий над образами персонажей спектакля, посредством выразительных средств: интонации, мимики, жестов (зеркала, грим, парики, костюмы, маски, атрибуты и т. д.).
8. Организовать «мастерскую» для участия в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш и т. д.;
9. Оборудовать «мастерскую» необходимыми материалами: красками, кистями, карандашами, бумагой, ножницами, бросовым материалом, тканью, фольгой и т. д.
10. Создать условия для уголка уединения (тихого уголка, где воспитанник сможет побыть один, выбрать себе занятие по выбору).
11. Подобрать игрушки, оборудование и материалы, удовлетворяющие поло-ролевые и возрастные интересы и потребности обучающихся.

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются:

- ✓ особенности эмоциональной личности воспитанника;
- ✓ его индивидуальные социально-психологические особенности;
- ✓ индивидуальные предпочтения и потребности;
- ✓ любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- ✓ поло-ролевые особенности.

В группах для обучающихся 6-7 лет широко представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также центр театрализованной деятельности отвечает интересам как мальчиков, так и девочек.

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы детских и взрослых костюмов.

12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, мультимедийное оборудование.
15. Медиотека.
16. Декорации к спектаклям.
17. Методическая литература.

7. Информационные источники

| | |
|--|--|
| <p>Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности по театрализованной деятельности (методические пособия и программы)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Методическое пособие. Игры, упражнения, сценарии. [Текст]/ под редакцией Е.А. Антипиной - 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с. ✓ Буренина, А.И. «Театр всевозможного». Вып.1: От игры до спектакля: Учеб. -метод.пособие. [Текст]/ А.И. Буренина -2-е изд., перераб. И доп.-СПб. 2002.-114с. ✓ Вакуленко, Ю.А. Власенко, О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст]/ Ю.А.Вакуленко, О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153с. ✓ Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 368с ✓ Власенко, О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет [Текст]/сост.О.П.Власенко – Волгоград: Учитель, 2009.-266с. ✓ Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для тетей 5-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2012. -128 с. ✓ Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. [Текст]/ Н.Ф. Губанова -М.: ВАКО, 2007. -256с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем) ✓ Дзюба, П.П. Сказка на сцене: сказки-мюзиклы [Текст]/ П.П.Дзюба. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. -224с.: ил._ (Сердце отдаю детям) ✓ Каплунова И., Новоскольцева И. – «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб. «Издательство Композитор», 1999. ✓ Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. [Текст]/ М.Ю. Картушина. Изд-о «Сфера», 2004 г. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002. ✓ Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. [Текст]/ С.В. Крупа-Шушарина - Ростов-на-Дону, Феникс. 2010г ✓ Кузьмин И.А. «Социокультурные истоки» - М.: «Издательский дом «Истоки» ✓ Новиковская, О.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 5-7 лет. [Текст]/ Новиковская О.А. – СПб.: Паритет, 2010. – 112с. ✓ Сорокина, Н.Ф. Миланович Л Г. «Театр-творчество-дети» Программа [Текст]/ под редакцией Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович – М.: Аркти, 2004. |
|--|--|

8. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|--------|------|--------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|------------------|----------------|
| | | план | факт | | | | | | |
| 1 | октябрь | 06.10. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 1 «Что такое театр?» | Музыкальный зал | |
| 2 | | 13.10. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 2 «Профессии в театре» | Музыкальный зал | |
| 3 | | 20.10. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 3 «Мастерская актера» | Музыкальный зал | |
| 4 | | 27.10 | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 4 «Приглашаем в свой театр» | Музыкальный зал | |
| 5 | ноябрь | 03.11. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 1. «Все мы овощи-друзья» | Музыкальный зал | |
| 6 | | 10.11. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 2. «Что у осени в корзине» | Музыкальный зал | |
| 7 | | 17.11. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 3. «Урожай собирай» | Музыкальный зал | |
| 8 | | 24.11. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 4. «Синьор помидор» | Музыкальный зал | |
| 9 | декабрь | 01.12. | | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 1. «По щучьему велению» | Музыкальный зал | |
| 10 | | 08.12. | | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 2. «Репетируем сказку» | Музыкальный зал | |
| 11 | | 15.12. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 3. «Играем в спектакль» | Музыкальный | |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--------|-------------|-----------------------------|---|----------------------------------|--------------------|--|
| | | | | индивидуальная | | | зал | |
| 12 | | 22.12. | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 4. «Ставим спектакль» | Музыкальный зал | |
| 13 | | 29.12. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 5. «Карнавал животных» | Музыкальный зал | |
| 14 | январь | 12.01. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 1. «Снежная баба» | Музыкальный зал | |
| 15 | | 19.01. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 2. «Три медведя» | Музыкальный зал | |
| 16. | | 26.01. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 3. «Такое разное настроение» | Музыкальный зал | |
| 17. | февраль | 02.02. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 1. «Такие разные эмоции» | Музыкальный зал | |
| 18. | | 09.02. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 2. «Дружные ребята» | Музыкальный зал | |
| 19 | | 16.02. | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 3. «День рождение» | Музыкальный зал | |
| 20 | март | 02.03. | 17.00-17.30 | Групповая индивидуальная | 1 | 1. «Ярмарка» | Музыкальный зал | |
| 21 | | 09.03. | 17.00-17.30 | Групповая индивидуальная | 1 | 2. «Веселое путешествие» | Музыкальный зал | |
| 22 | | 16.03. | 17.00-17.30 | Групповая индивидуальная | 1 | 3. «Роль» | Музыкальный зал | |
| 23 | | 23.03. | 17.00-17.30 | Групповая индивидуальная | 1 | 4. «Чудесное превращение Федоры» | Музыкальный зал | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------|--------|--|-------------|-----------------------------|---|----------------------------|--------------------|--|
| 24 | | 30.03 | | 17.00-17.30 | Групповая индивидуальная | 1 | 5. «Играем в сказку» | Музыкальный зал | |
| 25 | апрель | 06.04. | | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 1. «Играем в театр» | Музыкальный зал | |
| 26 | | 13.04. | | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 2. «Роль» | Музыкальный зал | |
| 27 | | 20.04. | | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 3. «Гости» | Музыкальный зал | |
| 28 | | 27.04. | | 17.00-17.30 | групповая индивидуальная | 1 | 4. «Веселое представление» | Музыкальный зал | |
| 29 | май | 04.05. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 1. «Приключение в лесу» | Музыкальный зал | |
| 30 | | 11.05. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 2. «Игрушки» | Музыкальный зал | |
| 31 | | 18.05. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 3. «Фантазеры» | Музыкальный зал | |
| 32 | | 25.05. | | 17.00-17.30 | групповая | 1 | 4. «Чудесен мир театра» | Музыкальный зал | |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностика уровня сформированности навыков театрализованной деятельности обучающихся (6-7 лет) по методике Т.С. Комаровой

| Основы театральной культуры | | |
|---|---|--|
| Уровень развития сформирован | Уровень развития частично сформирован | Уровень развития не сформирован |
| <p>1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.</p> <p>2. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.</p> | <p>1. Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре.</p> <p>2. Использует свои знания в театрализованной деятельности.</p> | <p>1. Не проявляет интереса к театральной деятельности.</p> <p>2. Затрудняется назвать различные виды театра</p> |
| Речевая культура | | |
| <p>1. Понимает главную идею Литературного произведения, поясняет свое высказывание</p> <p>2. Дает подробные Словесные характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p> <p>4. Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.</p> | <p>1. Понимает главную идею литературного произведения</p> <p>2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев</p> <p>3. Выделяет и может охарактеризовать единым сюжетом.</p> <p>4. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).</p> | <p>1. Понимает содержание произведения.</p> <p>2. Различает главных и Второстепенных героев</p> <p>3. Затрудняется выделить единицы сюжета.</p> <p>4. Пересказывает произведение с помощью педагога.</p> |
| Эмоционально-образное развитие | | |
| <p>1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.</p> | <p>1. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.</p> | <p>1. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.</p> |
| Навыки кукловождения | | |
| <p>1. Импровизирует с</p> | <p>1. Использует навыки</p> | <p>1. Владеет элементарными</p> |

| | | |
|--|---|---|
| куклами разных систем в работе над спектаклем. | кукловождения в работе над спектаклем. | навыками кукловождения. |
| <i>Музыкальное развитие</i> | | |
| 1. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. 2. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета. 3. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле. | 1. Передает в свободных пластических движениях характер музыки. 2. Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом. 3. С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец. | 1. Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки. 2. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом. 3. Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю. |
| <i>Основы изобразительно-оформительской деятельности</i> | | |
| 1. Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать 2. Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе). | 1. Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля. 2. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов. | 1. Создает рисунки на основные действия спектакля. 2. Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов. |
| <i>Основы коллективной творческой деятельности</i> | | |
| 1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. | 1. Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. | 1. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |

Творческие задания для определения уровня театрализованных данных обучающихся подготовительных групп

Творческое задание №1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров: кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». воспитанники узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает воспитанникам, что в волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (обучающиеся называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает обучающимся разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. воспитанникам предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность обучающихся по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажей, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения, интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

1. Приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, самим изготовить настольный театр и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Обучающиеся рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает воспитанникам по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить и подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет воспитанникам, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей: гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность воспитанников по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Карта диагностики уровня сформированности навыков театрализованной деятельности, обучающихся старшего дошкольного возраста по методике Т.С.Комаровой

| № п/п | ФИ ребенка | Основы театральной культуры | | | | Речевая культура | | | | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | | | Основы изобразительно-оформительской деятельности | | Основы коллективно-творческой деятельности |
|-------|------------|---|----------------------------|-------------|-----------------------|--------------------------------------|---|--|--|--------------------------------|---|---------------------------------------|---|---|---|--|
| | | Интерес к театральному искусству и театральной деятельности | Правила поведения в театре | Виды театра | Театральные профессии | Понимание литературного произведения | Умение дать подробные характеристики героев | Интерпретация литературного произведения | Пересказ произведения, используя средства выразительной речи | | Применение знания о эмоциональных состояниях и характере героев | Импровизация музыки разного характера | Подбор музыкальных характеристик героев | Использование музыкального сопровождения на ДМИ | Создание эскизов для театральной деятельности | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

УТВЕРЖДЕНА

на Педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2021 года
Приказ № 318 от 09.09.2021г.
председатель Педагогического совета
заведующий Турсукова Е.В.

Автор составитель: Якушенко Т.Г. / музыкальный руководитель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 20 «Сказка»

Рецензент: Е.П.Тимошук, преподаватель АУ ПО ХМАО-Югры «Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж»

Т.Г.Якушенко

Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Капитошка» для обучающихся старшего дошкольного возраста с нарушением речи

Программа направлена на развитие творческих способностей, обучающихся с нарушением речи средствами театрального искусства.

Программа предназначена музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических учебных заведений – всем, кто работает с детьми дошкольного возраста.